



BIOGRAPHIE DE KALFFA

Depuis 2007, Kalffa distille son rock celtique sur les scènes musicales de France, de Suisse, de Belgique. De festivals en nuits celtiques en passant par les fêtes locales, Kalffa est parvenu à construire sa réputation à la seule force de ses compositions et de son énergie scénique.

Car Kalffa est un savant mélange de modernité et de tradition :

- les instruments du rock associés au traditionnel violon
- des compositions inspirées de la Bretagne et des légendes celtes se marient avec quelques chants de marin traditionnels réinterprétés avec fougue.
- une énergie scénique entre les quatre musiciens et une complicité palpable avec le public.

A chaque concert, le public est pris à partie, une réelle **interactivité** s'installe entre lui et les musiciens. Embarquez avec Kalffa c'est la promesse de réunir toutes les générations :

- autour de la danse : gigue, andro, gavotte, polka, vous ne pourrez plus résister et attention à la danse du kangourou.
- autour du rire : l'humour du chanteur fait mouche à chaque fois, l'interactivité entre la scène et le public est immédiate.
- autour du dépaysement: un petit rappel d'histoire avec "La Jegado", un cours de rame avec "Naufrages", une rencontre australienne avec "La Kangourou" et d'autres encore, avant d'échouer au port d'"Amsterdam"...

Les musiciens de Kalffa transportent leur univers au gré des festivals, des scènes estivales (plus de 600 concerts) et ont déjà assuré les premières parties de Nolwenn Leroy, Merzhin, Soldat Louis qui les surnomme amicalement "nos petits frères".

L'équipage comprend :

- David Chaumont, au chant, il écrit les textes et fait vibrer les escales de sa voix rocailleuse et puissante.
- Ludovic Dagobert, guitares 6 et 12 cordes, électrique, également compositeur.
- Emma Sempere, violon. La voix féminine du groupe depuis novembre 2015.
- Didier Jarret à la batterie et aux séquences.

Discographie :

10 albums autoproduits et un single.

"Dix ans de scène" (juin 2018) - enregistré en public avec le bagad de Fougères

« Bercé par le diable », (juin 2016)

« Kalffa en live pas à l'Olympia » (juin 2014) - enregistré en public.

« Odieux de la Mer » (juin 2013)

« Légendes de Sens à Sion » (décembre 2011) - enregistré en public.

« Terre de légendes » (juin 2010) .

« Live – En bordée par la foule » (31 mai 2008) -enregistré en public.

« La Déferlante » (juillet 2007).

« Armorique Festival » (mai 2007) -- Hymne officiel du Festival des Terre Neuvas.

« En pleine Tempête » (juin 2006) - *sous le nom de Terneuva.*

« Forçats de l'amer » (avril 2005) - *sous le nom de Terneuva.*

Références :

Tonnerres de BREST (29) ; Celtic Night à GELUWE (Belgique) ; Irish Guinness Festival de SION (Suisse), Celtirock de PLOUEZEC (22); Fête du Goémon à ESQUIBIEN (29); Fête du

Port à BELLE-ILE-EN-MER (56); Fête de l'Huître à LOCMARIAQUER (56); Le Grand Dématage à VERN-SUR-SEICHE (35) ; Festival de la Citadelle en Bordée (59); Festival du chant de marin - PAIMPOL (22); Nuit celtique de NESLES (80); Fête du nautisme à OUISTREHAM (14); Fête de la Musique à JARNAC (16); Fête de la Bière à JURBISE (Belgique) ; Festival des Nuits Salines à BATZ-SUR-MER (44); Festival des Roches Celtiques à SAINT-ETIENNE (42) ; Estivoiles de FECAMP (76); Fête de la Mer à CREHEN (22) ; Festival des Filets Bleus à CONCARNEAU (29) ; Les jeudis de MAYENNE (53) ; Festival Anne de Bretagne à ANCENIS (44); Festival de la Bouchure à MALICORNE (03); Festival des Terre Neuvas à BOBITAL (22); Festival de Loire à Orléans (45) ; Festival des Nuits de Nacre à TULLE (19); Régates 110 ans du Bélem à NOIRMOUTIER (85); Fête de la Coquille Saint Jacques à ERQUY (22)....Plus de 600 concerts depuis 2007....

Extraits de la revue de presse :

" Leur musique emprunte au rock certes, mais le mâtime de danses traditionnelles et folkloriques, la gigue, la polka, la gavotte... Loin de n'être qu'un énième avatar celtique opportuniste, certes varié et entraînant, leurs chansons créent des univers et rendent ainsi hommage à la tradition orale, à la verve et au talent des conteurs bretons. Quelque soit le style du morceau, c'est sur scène qu'il prendra toute son ampleur et emmènera le public sur les rivages de la piraterie et à la rencontre de personnages croqués avec tendresse et humour-toujours". **L'INDEPENDANT, 07 septembre 2018**

" Le spectacle était autant sur scène que dans les gradins grâce au groupe de rock celtique Kalffa. Des résonances bretonnes et irlandaises ont en effet mis des fourmis dans les pieds des spectateurs, jusqu'à les voir sautiller à l'unisson sur la danse des kangourous ! Un bon moment de musique et de détente pour petits et grands..." **DAUPHINE LIBERE juin 2017.**

"Si les Kalffa parviennent à trouver un équilibre parfait entre musique rock et influences traditionnelles, certains morceaux plus bretonnants apportent une variété supplémentaire à l'album...et témoignent ainsi de l'allégeance intacte de Kalffa envers le patrimoine musical de l'Armorique". **FORCES PARALLELES, CHRONIQUES ECLECTIQUES de juin 2016**

" Le fest-noz a été suivi, comme prévu par le rock celtique du groupe Kalffa, qui a fait danser les spectateurs jusqu'à minuit, offrant sans aucun doute, le plus beau concert de cette décennie dans la commune." **LE TELEGRAMME, 27 juillet 2015**

" Le public s'est rassemblé devant la scène pour acclamer Kalffa. Pendant 1h30, le groupe de rock celtique a prouvé une fois de plus sa capacité à faire danser, rire et à faire de sa musique un réel partage. Le chanteur David, comme à son habitude a emporté le public dans son voyage et fait le show sur la Jegado, chanson sur la célèbre empoisonneuse de Bretagne". **INDEPENDANT DE L'YONNE, 12 juin 2015**

" Le public attendait Kalffa, il n'a pas été déçu. David, qui, à ses talents de chanteur, ajoute celui d'animateur plein d'humour, l'a accueilli avec chaleur. Il fait vivre les légendes celtes, raconte les marins dans les tavernes ou face à la mer, soutenue par le rythme irrésistible et parfois obsédant de musiques mêlant rock et folklore venu d'Irlande, de Bretagne ou d'Ecosse." **JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE, 16 mars 2015**

" Tout comme celui des Tri Yann, l'univers live de Kalffa semble très théâtral, mettant en valeur les attraits du groupe pour la Bretagne maritime, l'historique et l'imaginaire greffé autour des valeureux marins auxquels le combo rend hommage, en débutant par l'enjoué "Bal des sirènes". Tous les ingrédients sont là : la guitare, le chant charismatique, une rythmique en place, un accordéon virevoltant et ces harmonies vocales qui tissent une toile dans laquelle l'auditeur aime se perdre....." **PARALLELES, CHRONIQUES ECLECTIQUES de juillet 2014**

"... Kalffa propose un album live retranscrivant aux mieux l'énergie rock celtique grâce à un répertoire des plus efficaces qui enchaîne les hymnes maris et les chants bretons (Le bal des sirènes, Y'a dix marins). Chaque titre est une invitation à danser sur des airs de gavotte ou des andro au son de l'accordéon ou des guitares"...**FRANCOFANS DE AOUT 2014**

"Imaginez la rencontre improbable entre Alan Stivell ou Dan Ar Braz avec Noir Désir. Mieux: les Pogues qui trinquent avec Ange, vieux groupe français des années 1970. Kaffa est un mixage heureux de tout cela: le côté très rock des compositions mêlé aux aspects classiques des Celtes, soit des contes et légendes en tout genre... Le groupe réussit ce que peu d'autres ont fait." **YONNE MAG 19 JUIN 2010**